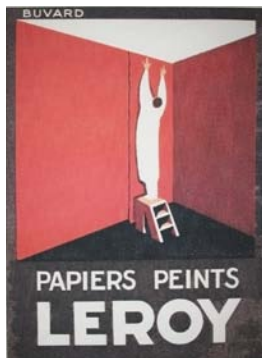


LES 26 COULEURS

LIEU DE MÉMOIRE LEROY

DOSSIER PÉDAGOGIQUE MATERNELLE - PRIMAIRE





SOMMAIRE

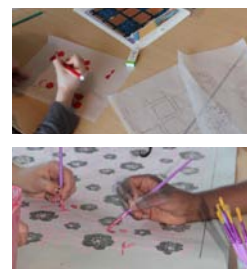
○ Qu'est ce qu'un dossier pédagogique ?	2
○ Le patrimoine aux 26 Couleurs	3
○ Visites commentées du Lieu de mémoire Leroy	4
○ Ateliers dans le Transbordeur	6
○ Cinéma et techniques d'animation	8
○ Poursuivre sa visite : partenaires et bibliographie indicative	9
○ Informations pratiques	11

QU'EST-CE QU'UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE ?

Ce document à destination des enseignants présente les ressources patrimoniales des 26 Couleurs. Sur le temps scolaire ou extra-scolaire, la visite de l'ancienne usine de papiers peints Leroy permet au jeune public de s'approprier ce lieu et son histoire tout en abordant les enseignements acquis dans le cadre scolaire.

Comment ça marche ?

La durée de chaque visite et atelier est précisée, ainsi que le nombre maximum de participants acceptés. Une présentation et une remise en contexte de la thématique abordée permet au professeur d'illustrer ou de développer les points de son programme. Les passerelles avec d'autres visites ou ateliers, ou d'autres sites partenaires sont proposées, ainsi que des indications bibliographiques.



PRÉSENTATION DES 26 COULEURS

«... L'ancienne manufacture de papiers peints Leroy se dresse dans une boucle de la Seine, à Saint-Fargeau-Ponthierry. A ses côtés, l'usine et les cités ouvrières rappellent, de manière forte, l'histoire de cette entreprise qui, au cours des 140 années de son existence (1842-1982), dont la moitié sur le site de Ponthierry, a conquis la place de premier fabricant européen de papiers peints. Longtemps citée comme modèle d'une industrie française innovante, performante et créative, au rayonnement national et international, la manufacture Isidore Leroy, «Creusot du papier peint», laisse comme témoignage de son histoire particulièrement riche des bâtiments et machines, une contribution déterminante à l'art industriel du papier peint et une œuvre paternaliste toujours tangible dans le paysage de la ville.»

Extrait de *La manufacture de papiers peints Leroy, Saint-Fargeau-Ponthierry, Seine-et-Marne*, Virginie Lacour, Parcours du Patrimoine, région Ile-de-France, 2010.

La centrale électrique de l'usine abrite l'ensemble des machines électriques et, depuis 1962, la machine à imprimer 26 couleurs, unique au monde. La patrimonialisation de la centrale (1986-2006) s'est poursuivie en parallèle du projet de réhabilitation et a abouti en juin 2011 à l'ouverture de l'Espace culturel Les 26 Couleurs, en référence à la machine emblématique. Une salle de spectacle et de cinéma, une salle polyvalente, une salle d'ateliers et une brasserie sont aujourd'hui à la place des zones de stockage du charbon et des chaudières servant à la production de vapeur et d'électricité. A travers une programmation mêlant spectacles vivants, cinéma, arts numériques, installations plastiques mais aussi patrimoine, grâce à la valorisation du passé du site Leroy et de ses acteurs, l'Espace culturel Les 26 Couleurs est au début de son histoire.

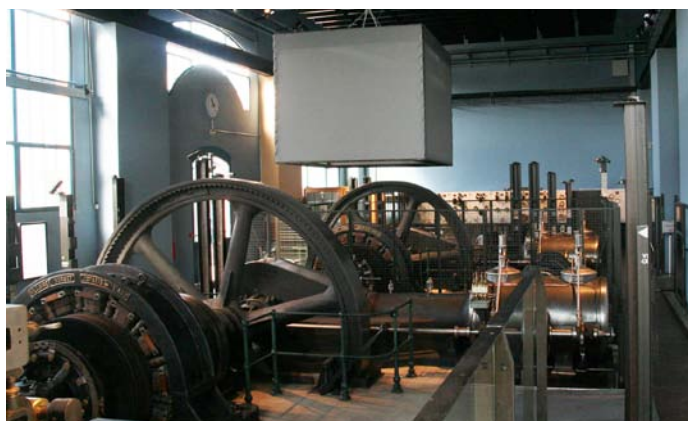


LE PATRIMOINE AUX 26 COULEURS

Il se développe autour de deux espaces dédiés

Le Lieu de mémoire Leroy, équipé d'outils multimédia et interactifs, est un parcours d'interprétation du patrimoine. L'histoire de l'ancienne usine de papiers peints Leroy, l'évolution des Arts décoratifs en lien avec le papier peint et les différentes techniques d'impression y sont abordées, comme la vie ouvrière, notamment au travers des témoignages vidéos d'anciens salariés de l'usine.

Le Transbordeur, au dernier étage, est un espace modulable consacré à la pratique d'ateliers et d'expérimentations autour de l'histoire industrielle, des techniques d'impression, de création de l'énergie et des arts visuels. Il est le pendant du Lieu de mémoire et accueille sur et hors temps scolaire tous les publics, adultes et enfants.



La richesse du lieu de mémoire Leroy permet d'aborder de multiples thématiques en lien avec les programmes scolaires. Les visites et les ateliers proposés sont ludiques et interactifs, ils sollicitent la participation du groupe.

Les visites et les ateliers sont réalisés par des médiateurs culturels et des professionnels, privilégiant l'échange et l'écoute des professeurs. Il est possible de préparer la visite avec le médiateur référent. La venue à l'Espace culturel se veut un moment convivial qui met en éveil et sollicite la curiosité des jeunes envers un patrimoine industriel, technique et les Arts décoratifs qui sont des éléments de notre quotidien.

Les thématiques abordées

La couleur et le motif

- La couleur
- Le motif et les formes géométriques

L'industrie du papier peint

- L'usine, un espace de production
- L'évolution des techniques d'impression, de l'artisanat à l'industrie
- L'organisation de l'espace de production, mécanique et innovations techniques

Arts décoratifs et architecture

- La décoration d'intérieur et les courants artistiques
- Le béton armé et les matériaux utilisés dans l'architecture industrielle du début du XXe siècle

Histoire sociale et aménagement du territoire

- Les conditions de travail et de vie fin XIXe et début XXe siècle
- Le paternalisme et l'urbanisation de la commune
- Les espace de production et les réseaux
- Le patrimoine industriel, les métiers de la culture et du spectacle vivant

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Visites commentées du Lieu de mémoire

- Visite sensorielle, (30 mn, maternelle, CP, CE1)
- Des motifs et des couleurs (1h, maternelle, CP, CE1)
- 1, 2, 3... 26 couleurs ! Les techniques d'impression au service de la création (1h30, CP, CE, CM)
- De la centrale électrique Leroy à l'espace culturel (1h30, CP, CE, CM)
- Vivre et travailler chez Leroy (1h, CE2, CM)

Ateliers dans le Transbordeur

- Dominotiers (1h, maternelle, CP, CE1)
- Décalque décompose le motif (maternelle, primaire)
- Impression sur cylindre : Impressionnez-vous ! (2h, CE2, CM)
- Une usine pour quoi faire ? (1h, CE, CM)
- Atelier-parcours urbain : Les cités Leroy (1h30, CE2, CM)

VISITES COMMENTÉES DU LIEU DE MÉMOIRE LEROY

VISITE SENSORIELLE AUX 26 COULEURS

Durée : 30 mn, classe entière - Cycles 1 et 2 - maternelle, CP, CE1

L'enfant s'approprie l'ancienne centrale électrique de l'usine Leroy par le toucher, (brique, meulière, béton armé), la vue (couleurs et formes des papiers-peints dans le hall), l'ouïe (création dans le Lieu de mémoire des bruits de machines), l'odorat (huile et colle) et la parole. Il découvre le lieu de manière ludique, accompagné par Isidore, petit personnage imaginaire qui raconte des histoires sur l'usine, des contes et des ritournelles sur les couleurs.

Thématiques

La couleur, le motif, l'usine

En lien avec les programmes

Maternelle : Percevoir, sentir, imaginer, créer

CP - CE1 : Comprendre une histoire, identifier des personnages et des événements

Pour aller plus loin

Atelier Dominotiers



DES MOTIFS ET DES COULEURS

Durée : 1h, classe entière - Cycles 1 et 2 - maternelle, CP, CE1

La grande variété des motifs des papiers peints Leroy est l'occasion d'aborder la création des formes et de la couleur, ainsi que l'histoire des arts selon des thématiques (géométrie, art abstrait) ou des courants artistiques. L'enseignant peut préparer sa visite en amont selon le programme et le niveau des enfants.

Thématiques

Motif, création de la couleur, histoire des arts et iconographie

En lien avec les programmes

Maternelle : Percevoir, sentir, imaginer, créer

CP- CE1 : Géométrie



1, 2, 3... 26 COULEURS ! LES TECHNIQUES D'IMPRESSION AU SERVICE DE LA CRÉATION

Durée : 1h30, classe entière - Cycles 2 et 3 - CP, CE, CM

Héritiers du savoir-faire artisanal des dominotiers, imprimeurs de papier peint à la planche gravée, les Leroy créent leur première manufacture à Paris en 1842. Louis-Isidore Leroy innove dans les procédés de mécanisation et perfectionne les techniques d'impression au cylindre gravé en relief. L'impression se fait de manière continue, ce qui permet à Leroy de développer son offre décorative. La consécration de Leroy est la présentation d'un papier imprimé Louis XIV à l'Exposition universelle du Champs de Mars en 1878, imprimé sur la machine à 26 couleurs mise au point dans les ateliers Leroy l'année précédente. Cette machine, présentée dans le Lieu de mémoire, illustre l'innovation technique d'industriels tel que Leroy au service de la création artistique et de la décoration d'intérieure. Exproprié lors de l'extension de la gare de l'Est, Leroy conçoit une usine fonctionnelle à Ponthierry sur le «bas de la Seine» au début du XXe siècle.

Leroy, inventeur de procédés nouveaux (héliogravure, twinset, papier pré-encollé...), fut le principal créateur de papiers peints au niveau européen pendant des décennies. La manufacture a fonctionné pendant 140 ans, regroupant dans ses murs plus de 700 ouvriers qualifiés, jusqu'à la fermeture de l'usine en 1982. Le site garde la trace des aménagements dédiés à la production du papier, dans une architecture rationalisée conçue par Paul Friesé, architecte notamment des usines Schneider de Champagne-sur-Seine.

Thématiques

L'industrie du papier peint

- L'usine, un espace de production
- L'évolution des techniques d'impression, de l'artisanat à l'industrie
- L'organisation de l'espace de production, mécanique et innovations techniques

Arts décoratifs et architecture

- Les motifs et la couleur

Déroulé

Les enfants sont accompagnés dans leur découverte du Lieu de mémoire, à l'aide d'outils pédagogiques, dessins, schémas. Une maquette interactive permet d'appréhender la construction des bâtiments industriels et les différents éléments de production de l'usine de papiers peints, complétée par un parcours en extérieur autour de l'espace culturel. La visite se conclue par un moment ludique, un jeu de rôle autour de la dynastie Leroy et des métiers de l'imprimerie.

En lien avec les programmes

Histoire : XIXe et XXe siècles, les grandes inventions, les expositions universelles

Géographie : Lecture de maquettes et plans, aménagement du territoire

Le Patrimoine culturel et technique

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs : Ateliers Décalque décompose le motif, Impression sur cylindre, Une usine pour quoi faire ?

Musée des Arts décoratifs, Paris



DE LA CENTRALE ÉLECTRIQUE LEROY À L'ESPACE CULTUREL

Durée : 1h30, classe entière - Cycles 2 et 3 - CP, CE, CM

Contraint de quitter la capitale au début des années 1900, Leroy fait appel à un architecte d'origine strasbourgeoise, Paul-Emile Friesé, pour concevoir une nouvelle usine de papiers peints fonctionnelle, sur un espace idéalement situé en bord de Seine. Le choix de l'emplacement entre Seine et voie ferrée, dans la Seine-et-Marne qui s'industrialise en ce début de XXe siècle, est représentatif des préoccupations des industriels de l'époque.

À Saint-Fargeau-Ponthierry, Paul Friesé conçoit une centrale électrique alimentant en chaleur et en énergie l'usine de papiers peints conçue en L. Le fonctionnement de la centrale et les éléments rajoutés s'identifient aisément après la rénovation du bâtiment effectuée ces dernières années par l'agence d'architecture Philippe Prost. Après la fermeture de l'usine en 1982, un projet de réhabilitation se met en place dans l'ancienne centrale électrique et abouti en juin 2011 à l'ouverture de l'espace culturel Les 26 Couleurs. La centrale électrique Leroy est un bon exemple pour étudier un type de production d'énergie, grâce à la remise en mouvement d'une des génératrices dans le Lieu de mémoire.



Thématiques

- L'industrie du papier peint,
- L'organisation de l'espace de production, mécanique et innovations techniques
- Arts décoratifs et architecture, les motifs et la couleur, la décoration d'intérieur et les courants artistiques
- Le béton armé et les matériaux utilisés dans l'architecture industrielle du début du XXe siècle
- Aménagement du territoire, la réhabilitation et le patrimoine industriel

Déroulé

En suivant la chronologie des événements de l'usine Leroy, la visite retrace la naissance, la vie, la mort et la renaissance d'un lieu emblématique, la centrale électrique. Poumon énergétique de l'usine, la centrale est aujourd'hui un lieu de mémoire et de création artistique. L'approvisionnement en énergie est toujours au cœur des préoccupations actuelles, le bâtiment a été réhabilité dans une démarche de développement durable en intégrant des procédés de géothermie et la toiture est couverte de capteurs solaires.

Après une prise de croquis de la façade de la centrale électrique en extérieur, les élèves identifient les matériaux utilisés. À l'aide de plans, de maquette, la visite présente l'architecture du lieu, son implantation dans le territoire et l'actuelle organisation des espaces (cinéma, spectacles, lieu de mémoire...), ce lieu d'énergies qui fait le lien entre passé et présent.

En lien avec les programmes

Histoire : XIX e et XX e siècles, les grandes inventions, les expositions universelles

Géographie : Lecture de maquettes et plans, aménagement du territoire

Le Patrimoine culturel et technique

Sciences expérimentales et technologies

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs : Atelier Une usine pour quoi faire ?

Noisiel, service Patrimoine

VIVRE ET TRAVAILLER CHEZ LEROY

Durée : 1h, classe entière - Cycle 3 - CE2, CM

Comment vivait-on au début du XXe siècle ? Quelles étaient les conditions de travail et de vie dans l'usine Leroy ? Le lieu de mémoire présente de nombreux témoignages d'anciens employés de Leroy, des archives et permet aux élèves d'appréhender un mode de vie pas si éloigné du notre. La ville a été profondément transformée par l'implantation des usines Leroy à Ponthierry en 1912, à la fois dans son architecture (construction des cités ouvrières, des pavillons des contremaîtres, du dispensaire), mais aussi dans sa mémoire.



Thématiques

- Histoire sociale, les conditions de travail et de vie au XIXe et XXe siècle, le travail des enfants
- Le paternalisme et l'urbanisation de la commune, aménagement du territoire

Déroulé

Accompagnés dans leur recherche de documentation, les élèves mènent une enquête sur les conditions de vie à l'usine Leroy à travers les outils multimédia mis à disposition dans le Lieu de mémoire (écrans tactiles, frise chronologique, bornes vidéo, théâtres optiques, maquette interactive).

En lien avec les programmes

Histoire : XIX e et XX e siècles, le travail et les loisirs des enfants, habitat ouvrier et paternalisme

Géographie : Lecture de maquettes et plans, aménagement du territoire, urbanisme

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs : Atelier-parcours urbain : Les cités Leroy (1h30, CE2, CM)

Noisiel, service Patrimoine

Archives départementales Seine-et-Marne

ATELIERS DANS LE TRANSBORDEUR

DOMINOTIERS

Durée : 1h, classe entière - Cycles 1 et 2 - maternelle, CP, CE1

A l'aide de formes simples et géométriques, l'enfant crée son motif et décore son papier grâce à diverses techniques : pochoir, tampon, collage (tontisse), relief... Il découvre les couleurs primaires.

Les catalogues de collections de papiers peints Leroy conservés au Musée des Arts décoratifs de Paris, dont une partie est numérisée sont sources d'inspiration.

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs

Visite sensorielle, Des motifs et des couleurs



DÉCALQUE DÉCOMPOSE LE MOTIF

Durée : 1h30, classe entière - Tous niveaux

Sur le principe d'une couleur par cylindre, découvrez le savoir-faire des graveurs de l'usine et décomposez un dessin à l'aide de calques. Après l'élaboration du motif par les dessinateurs, le modèle était retranscrit en diverses tonalités et adapté à la gravure d'un cylindre. Un travail minutieux de transfert du modèle en plusieurs calques, sur le principe d'un calque par couleur, précédait la gravure du cylindre.

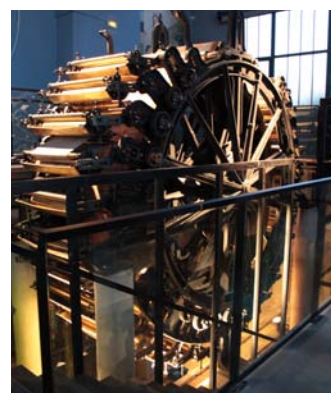
Déroulé

A partir d'un modèle Leroy existant, les enfants s'initient à cette gymnastique de décomposition du motif sur le principe d'une couleur par calque. Les différentes couleurs sont identifiées par le groupe, puis chaque enfant décalque au feutre chaque zone de couleur. Les calques superposés recomposent le motif d'origine. Les participants repartent avec leurs calques.

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs

Visite 1, 2, 3... 26 couleurs !



INITIATION À DES TECHNIQUES D'IMPRESSION IMPRESSION À LA PLANCHE, LINOGRAPHIE

Durée 2h, 10 participants

Dans le cadre d'un projet de classe. Se renseigner auprès de la médiatrice

Utilisant les procédés d'impression des premiers artisans de papiers peints, les dominotiers, François-Xavier Richard, artisan d'art basé à Tours, a recréé d'après les collections Leroy des papiers peints pour habiller le hall d'accueil de l'espace culturel. Un travail important autour de la couleur a été effectué pour composer un patchwork, travail autour de la matière également (tontisse, gaufrage). A partir de pigments naturels, les élèves créent leurs couleurs et impriment du papier peint à l'aide d'une presse. Ce travail collectif est une initiation à une technique vieille de plusieurs siècles, toujours utilisée par les ateliers d'art et de restauration.

Artisans, artistes, professionnels de l'imprimerie, historiens, anciens et anciennes de chez Leroy sont régulièrement invités à présenter leur savoir-faire dans le Transbordeur.

François-Xavier Richard, (photo ci-contre), atelier d'Offard, Imprimeur à la planche
<http://www.atelierdoffard.com>

Caroline Delépine, artiste graveuse
<http://www.atelierdecely.com>



ATELIERS DANS LE TRANSBORDEUR

IMPRESSION SUR CYLINDRE : IMPRESSIONNEZ-VOUS !

Durée 2h, cycle 3, CE2, CM, 15 participants

La machine à imprimer 26 couleurs, créée en 1877 par Isidore Leroy, est emblématique des innovations techniques mises en place par cette famille d'industriels quant à la mécanisation des processus de fabrication du papier peint au début du XIXe siècle. Abandonnant l'impression à la planche, l'usine Leroy développe des procédés d'impression en continu. A l'aide de cylindres gravés en relief, les parties du motifs encrée chacune d'une couleur se superposent pour créer un papier peint. Le savoir-faire des ouvriers de Leroy consistait en un travail minutieux pour à la fois adapter un dessin d'origine conçu par des artistes et des dessinateurs industriels à la gravure des cylindres, mais aussi dans l'impression elle-même, à l'aide de machines toujours plus innovantes. La principale difficulté consistait à produire un dessin complet, offrant une superposition parfaite des couleurs et des motifs.



Déroulé

L'atelier permet d'expérimenter et de comprendre le fonctionnement de l'impression rotative. Après avoir composé un croquis, les élèves adaptent le dessin à un processus d'impression sur cylindre en relief. Le passage d'une représentation plane à un support rotatif les initie à des problématiques telles que la création d'un motif répétable à l'infini, le calage des cylindres pour la superposition des motifs, le raccord, l'approvisionnement du cylindre en couleur. A eux d'imaginer leur papier peint, avec ou sans sujet imposé, et grâce à des formes en mousse, de superposer les cylindres en relief, sur le principe d'un cylindre par couleur. Selon le niveau des élèves, le nombre de cylindres et donc de couleurs utilisées, le jeu consiste à imprimer leur dessin de manière uniforme. Ils comprennent les préoccupations des imprimeurs de papiers peints et repartent chacun avec leur lais.

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs

Visite 1, 2, 3... 26 couleurs !

UNE USINE POUR QUOI FAIRE ?

Durée 1h, CE, CM

La centrale électrique construite par Paul Friesé au début du XXe siècle transforme le charbon en chaleur (séchage des papiers) et utilise la vapeur comme force motrice pour alimenter les génératrices électriques de 1914. Une des deux génératrices conservées dans le Lieu de Mémoire est mise en mouvement, après restauration, et facilite la compréhension de la production de l'électricité. Autre machine présentée dans la salle, la 26 couleurs dont l'impressionnant système d'impression continue illustre l'ingéniosité d'industriels du XIXe tels que Leroy. Ce mode de production d'énergie et l'usine qui fonctionne dès les années 1920 en autosuffisance s'inscrivent dans la continuité des innovations apportées par le XIXe siècle, la mécanisation et la machine à vapeur.



Déroulé

A l'aide d'expériences sur la vapeur, l'électricité, les engrenages et le béton, les enfants découvrent les enjeux techniques de l'alimentation en énergie d'une usine. Ils conçoivent eux-même une petite usine de papier-peint, qu'ils aménagent en tenant compte des contraintes qui se sont posées à Leroy et son architecte.

Pour aller plus loin

Les 26 Couleurs

De la centrale électrique Leroy à l'Espace culturel

ATELIER-PARCOURS URBAIN : LES CITÉS LEROY

Durée 1h30, CE2, CM

Afin d'attirer et de conserver une main d'œuvre qualifiée, Leroy fait construire en même temps que son usine de Saint-Fargeau-Ponthierry des habitations pour ses employés. Il privilégie un habitat individuel, au coût plus élevé mais plus conforme aux critères et moraux et d'hygiène. Leroy se place en cela dans un paternalisme d'entreprise courant en ce début de XXe siècle, dans la lignée des Godin ou des Menier. D'une surface habitable de 64m², agrémentées d'un jardin en lanière, de chambres à l'étage, les 144 cités offraient un confort appréciable. Les cadres bénéficiaient, de l'autre côté d'un espace boisé, de dix pavillons de 100m².



Déroulé

L'habitat ouvrier de Saint-Fargeau-Ponthierry a très bien été conservé, ce qui permet de proposer un parcours cohérent, une boucle de l'usine au dispensaire, en passant par les cités ouvrières du bas et du haut, et les pavillons des contremaîtres. Plusieurs stations sont proposées afin de mettre en lumière l'architecture qui rappelle les maisons du nord des corons, la vie quotidienne et les loisirs, mais aussi les conflits sociaux et la fermeture de l'usine, ainsi que les modifications apportées jusqu'à aujourd'hui à cet habitat particulier.

CINÉMA ET TECHNIQUES D'ANIMATION

Les 26 Couleurs proposent tout au long de l'année des films récents variés et toujours de grande qualité, des films jeune public (pour les tout-petits et les plus grands), des cycles thématiques, des séances dédiées au cinéma d'animation, un ciné-club consacré aux blockbusters américains animé par Jacky Goldberg, critique aux Inrockuptibles. Nous accueillons régulièrement des festivals pour des séances hors les murs, et programmons de nombreux courts métrages.

En plus de ces séances publiques, Les 26 Couleurs se proposent d'accueillir vos classes, selon plusieurs modalités.

Des séances «à la carte»

Vos classes ont la possibilité de venir voir nos films à l'affiche, lors des séances publiques, ou dédiées - horaires à définir avec Les 26 Couleurs. Les professeurs peuvent en outre demander l'organisation d'une séance d'un film de leur choix en fonction des programmes, pour un minimum de 3 classes. Des propositions leur seront faites régulièrement par Les 26 Couleurs.

Programmeur cinéma

01 64 81 26 66



POUR SUIVRE SA VISITE : PARTENAIRES ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La visite du lieu de mémoire Leroy est une étape pour comprendre le patrimoine industriel de Seine-et-Marne, ainsi que des procédés techniques d'impression et de création artistique.

Voici quelques suggestions pour compléter une visite ou un atelier auprès de ce réseau de partenaires.

COULEUR

- La vue et les couleurs, 5 - 7 ans, Claude Millet, collection les petits débouillards, Albin Michel jeunesse, 2004
- Le grand livre de la couleur, Mila Boutan, Gallimard, 2004
- La couleur Késako ? Peter Allen, Mango Jeunesse, 2002
- L'extraordinaire saga du rouge, Am Butler Greenfield, Autrement junior arts, 2008
- Les matériaux de la couleur, Bernard Guineau, Découverte Gallimard, 1999
- Le piano des couleurs, Massin, illustrations par Laure, Gallimard Jeunesse, 2004
- Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs, Alain Serres, Laurent Corvaisier, éditions Rue du monde, 2011
- Couleurs d'un jour, Martine Laffon, Belin, 2008
- Les couleurs retrouvées, Thierry Maricourt, Point de suspension, 2005
- Cahier de peinture pour apprendre les couleurs, Pascale Estellon, Les grandes personnes, 2010

ÉNERGIE

- Les énergies, collection pourquoi-comment, Beaumont, Lepetit, éditions Fleurus, 2009
- L'électricité kézako ? Philippe Nessmann, Mango Jeunesse, 2008
- L'énergie à petits pas, François Michel, Robin, Actes Sud Junior, 2010
- L'énergie, tout comprendre d'un coup d'oeil, les docs des incollables, éditions Play Bac, 2004
- Histoire des sciences et des techniques, collection les Encyclopes, Milan Jeunesse, 2011
- La fée Electricité, Musée EDF Electropolis, Service éducatif de Mulhouse, 2007
- DVD C'est pas sorcier : les énergies, restez au courant, France Télévision Distribution, 1996

PAPIERS PEINTS ET ARTS DÉCORATIFS

Bibliographie sommaire

- *Le papier peint*, Dominique de Bruignac, Arts et techniques, 1995
- *Papiers peints : inspirations et tendances*. Carolle Thibaut-Pomerantz, Flammarion, 2009

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli - 75001 Paris
01 44 55 57 50

À la fermeture des usines Leroy en 1982, le musée des Arts décoratifs a acquis la totalité des archives graphiques Leroy. L'ensemble des albums de la production de l'entreprise (1840-1982), de très nombreuses esquisses, quantités de papiers peints et de bordures, des décors, des albums de référence ou d'exposition universelle, des archives même, sont venus grossir le fonds initial des collections du Département des papiers peints. Une partie de ce fonds a été numérisé, à savoir une année entière sélectionnée par décennie. Elle est consultable sur le site du centre de documentation des musées, collections par départements, papiers peints, collection Leroy : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/fr/09doc/06bases/presentations/leroy.html#feuilletages>

Wallpaper Lab : papier peint et création contemporaine

Depuis quatre ans, le WallpaperLab est un concours issu d'un partenariat entre l'Association pour la Promotion du Papier Peint (professionnels du papier peint) et les Arts décoratifs. Véritable atelier d'expérimentation, Le WallpaperLab favorise l'innovation en matière de papier peint en donnant carte blanche à des graphistes et des designers.

Les 26 Couleurs ont acquis un papier peint créé par Jean-Louis Fréchin, des ateliers sur les papiers peints numériques seront mis en place prochainement.

Le service de médiation du musée des Arts décoratifs propose une programmation de visites et d'ateliers autour de quatre clés d'entrée : les Arts décoratifs témoins d'une époque, formes et usage, matières et savoir-faire, décors et sources d'inspiration.

Bibliothèque Forney

1 rue du figuier - 75004 Paris
01 42 78 14 60

Consacrée aux Arts décoratifs, aux métiers d'art et aux Beaux-arts, elle conserve un fonds de 230 000 volumes (monographies, catalogues d'exposition et de musée, périodiques, catalogues commerciaux et catalogues de vente) parmi lesquels certains sont empruntables.

Elle se signale par de remarquables collections iconographiques (affiches, cartes postales, papiers peints, toiles imprimées, photographies, imagerie publicitaire et commerciale) qui font l'objet d'expositions régulières. Cette bibliothèque conserve de nombreux dessins préparatoires à l'impression des collections Leroy, qui sont consultables en ligne.

Musée des papiers peints, Rixheim

La Commanderie, 28 rue Zuber - B.P. 41 - F-68171 Rixheim
03 89 64 24 56
http://www.museepapierpeint.org/collections_fr.html

Situé en face de l'entreprise Zuber qui produit encore aujourd'hui des papiers peints panoramiques, le musée de Rixheim présente du matériel qui a permis d'imprimer le papier peint à la main et à la machine, du XVIII^{ème} siècle aux années 1930, ainsi qu'une riche collection de papiers peints panoramiques exposés dans le musée.

Le fonds du musée possède dans ses collections des motifs Leroy, mais ne sont à ce jour pas encore consultables.

Musée de l'impression sur étoffe, Mulhouse

14, rue Jean-Jacques Henner - BP 1468 - 68072 Mulhouse cedex
03 89 46 83 00
<http://www.musee-impression.com/>

Foyer d'innovations techniques et de sociétés industrielles très actives, Mulhouse présente un musée consacré à l'impression sur étoffe du XVIII^{ème} siècle à nos jours.

Il conserve de nombreux échantillons et des machines à imprimer dont les techniques sont similaires à l'impression du papier peint.

À la fois, musée d'Art décoratif, musée industriel, musée d'histoire locale, musée de société, musée de la mode, le musée de l'impression oscille entre de nombreux pôles patrimoniaux qui ont tous leur importance.

TECHNIQUE ET PATRIMOINE INDUSTRIEL

Bibliographie sommaire

- *La manufacture de papiers peints Leroy, Saint-Fargeau-Ponthierry, Seine-et-Marne*, Virginie Lacour, Parcours du Patrimoine, région Ile-de-France, 2009
- *C'est quoi le patrimoine*, Fabienne Morel, Autrement junior arts, 2004
- *Pour étudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée*, Philippe Mairot, Hachette, 2005
- *Comment lire le patrimoine industriel paysage en Seine-Saint-Denis*, Nathalie Barrière, CRDP de l'académie de Créteil, 2004
- *La Seine-et-Marne industrielle*, Isabelle Rambaud, Lieux Dits, 2010
- Collection «Mémoire et documents» des Archives départementales ; *La Seine-et-Marne industrielle : un nouveau paysage*
- Bloc note des professeurs relais des Archives Départementales, téléchargeable sur le site internet des Archives Départementales : n° 3 *l'Âge industriel en Seine-et-Marne du milieu du XIX à 1940, 2009*
- Revue du CILAC, «L'archéologie industrielle en France»
- *Machines*, Chloé Poizat, éditions du Rouergue, 1999
- *C'est quoi le patrimoine ?* Fabienne Morel, Autrement junior arts, 2004
- *L'architecture*, Philippe Madec, Autrement junior arts, 2004

Service Patrimoine et inventaire - Conseil régional d'Île-de-France

Unité société Direction Culture-Tourisme-Sport-Loisirs Service Patrimoine et Inventaire - 115, rue du Bac - 75007 Paris
<http://www.iledefrance.fr/patrimoines-et-inventaire/>

Le service a deux missions : la mission d'inventaire (étude, recensement et valorisation des patrimoines) et la gestion des aides à la restauration et à la conservation. Apportant une connaissance scientifique approfondie, ses études représentent une aide à la gestion et à la valorisation du patrimoine et des territoires, qu'il s'agisse de conservation, de projets d'aménagement ou encore de renouvellement urbain.

Archives départementales de Seine-et-Marne

248, avenue Charles Prieur - 77190 Dammarie-lès-Lys - 01 64 87 37 00
<http://archives.seine-et-marne.fr/archives-en-ligne>

Outre un fond riche et des visites et ateliers en lien avec les thématiques développées aux 26 Couleurs, les Archives départementales proposent un outil pédagogique original, le muséobus. Ce semi-remorque de 13 mètres de long avec deux extensions qui se déploient afin d'offrir une surface de 36m se déplace dans les établissements scolaires.

Muséobus

Direction des archives, du patrimoine et des musées départementaux

Des machines et des hommes, l'industrialisation en Seine-et-Marne (4e)
Cette exposition s'organise autour de deux grandes thématiques : les techniques et les innovations, le monde ouvrier et les avancées sociales, de la fin du XVIIIe au milieu du XXe siècle.

Universcience

<http://www.universcience.fr/fr/accueil/>

La Cité des sciences et de l'industrie et ses différents pôles ont été des acteurs décisifs dans la réhabilitation de l'Espace culturel. La Cité des enfants présente des expériences, des expositions adaptées au public jeune. La thématique de l'énergie est notamment abordée, ainsi que l'usine, thématiques dont le Lieu de mémoire et ses génératrices électriques sont une très bonne illustration.

Musée des Arts et Métiers, Paris

60 rue Réaumur - 75003 Paris
<http://www.arts-et-metiers.net/>

L'exposition permanente offre un parcours dans l'histoire et l'actualité des techniques. Vous y retrouverez les sept domaines du musée : Instrument Scientifique, Matériaux, Construction, Communication, Énergie, Mécanique et Transports. A l'intérieur de chaque domaine, le cheminement se fait de manière chronologique. Des objets techniques (métiers à tisser) et des maquettes (génératrices électriques) retracent les problématiques et l'évolution des techniques qui ont abouties à la création d'une usine telle que celle de Ponthierry.

Association Les petits débrouillards

<http://www.lespetitsdebrouillards.org/>

Le mouvement associatif des Petits Débrouillards offre aux enfants des activités scientifiques et techniques. Son but est de faire découvrir la science en s'amusant, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.

Musée EDF Electropolis

55, rue du pâturage - 68200 Mulhouse - 03 89 32 48 50
<http://www.electropolis.tm.fr>

1500m d'expositions permanentes invite à revivre l'aventure de l'électricité de l'Antiquité au XIXe siècle. Le musée présente notamment un gigantesque groupe électrogène de 170 tonnes, qui assura une grande partie de la fourniture d'énergie de l'usine Dolfus Mieg & Cie entre 1901 et 1947 et aujourd'hui remis en mouvement lors des visites.

ARCHITECTURE, HABITAT SOCIAL ET URBANISME

Bibliographie sommaire

- Les premiers logements sociaux en France, Youri Carbonnier, la documentation française, 2008
- Paul Friesé, Hugues Fiblec, Institut français d'architecture, collection les années modernes, 1991
- Collection «Mémoire et documents» des Archives départementales
- Construire la ville, l'urbanisme en Seine-et-Marne
- L'usine Schneider, Champagne-sur-Seine, Parcours du Patrimoine, région Ile-de-France, 2011

Écomusée-Ferme du Coulevrain - Savigny-le-Temple

Place Georges Henri Rivière- BP 147 - 77547
Savigny-le-Temple cedex - 01 64 41 75 15
<http://www.savigny-le-temple.fr/>

Sous le label «Musée de France», l'Écomusée de Savigny-le-Temple a pour objectif culturel de témoigner de l'Histoire des habitants du plateau de Brie et de l'Histoire plus récente mais tout aussi riche de la Ville nouvelle de Sénart. Il fait découvrir comment cette région a toujours été terre d'innovation. L'ancienne maison de maître, prochainement restaurée, est décorée de papiers peints Leroy des années 1920. Mais l'Écomusée de Coulevrain est surtout un remarquable exemple de la mécanisation du monde agricole (brevets, expositions universelles, électrification). Elle appartient à une proto-industrie (distillerie) qui illustre l'activité économique mise en place dans le sud de la Seine-et-Marne, bien avant l'implantation de Leroy sur le territoire.

Noisiel, Ville d'art et d'histoire, Service patrimoine

<http://www.vpah.culture.fr/villes/noisiel.htm>

Ville d'art et d'histoire, Noisiel est le siège de l'ancienne chocolaterie Menier. Sous l'impulsion d'Emile Menier, l'entreprise connaît une extension considérable. Vers 1900, le site industriel s'étend sur près de 900 m sur les berges de la Marne. Le petit village a progressivement disparu, faisant place à des bâtiments industriels et un premier programme de logements ouvriers. En 1874 naît la cité ouvrière : coquettes maisons de briques et équipements collectifs sortent de terre à l'est de l'ancien village. Noisiel connaît un nouveau bouleversement urbain qui transformera définitivement son paysage avec la création de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée dès les années 1970. Au cœur de la ville nouvelle, la petite commune industrielle se transforme.

Usine Schneider, Champagne-sur-Seine

Lorsque la société Schneider décide d'ouvrir une branche liée au développement de l'électricité, elle choisit Champagne-sur-Seine pour sa facilité d'accès avec le Creusot et sa proximité de la capitale. Les ouvriers sont amenés du Creusot et logés dans l'enceinte même de l'usine. Les bâtiments industriels sont au centre d'un véritable domaine clos, où s'ordonnent les logements et les jardins des directeurs et des employés. La voie de chemin de fer débarque les visiteurs directement dans le parc. C'est dans ce hall central de montage des dynamos que sont réalisées les commutateurs de 1 500 kilowatts à 600 watts, nécessaires au fonctionnement du métro parisien. L'aménagement de l'usine est confié à un architecte expérimenté, Paul Friesé, maître d'œuvre de l'usine Leroy. Un «parcours du patrimoine» propose un parcours urbain qui met en valeur l'aménagement industriel et son impact sur l'urbanisme.

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment préparer sa visite ?

Les enseignants, sur présentation de leur carte professionnelle, ont accès gratuit au Lieu de mémoire. Il est ouvert au public le samedi et dimanche de 14h à 18h30 (dernière entrée à 18h).

Le service de médiation des 26 Couleurs accueille, conseille et guide les enseignants dans la préparation de leur visite ainsi que dans la mise en place de projets spécifiques (classe à PAC, projet d'établissement...).

L'offre pédagogique du Lieu de Mémoire Leroy s'enrichit grâce à vous (création de visites thématiques ou d'ateliers en lien avec votre programme).

Comment réserver une visite ou un atelier ?

Contact : Médiation culturelle
Mailys Messenger
mmessenger@saint-fargeau-ponthierry.fr
01 64 81 26 63

Tarifs groupes scolaires et périscolaires

Visite accompagnée : 3,05€, gratuité pour les accompagnateurs

Visite gratuite : groupes scolaires, centre de loisirs et Maison de la Petite Enfance de la commune.

Atelier géré par les 26 Couleurs (médiateurs des 26 Couleurs) : 3,55€

Atelier géré par un intervenant extérieur : 6,10€

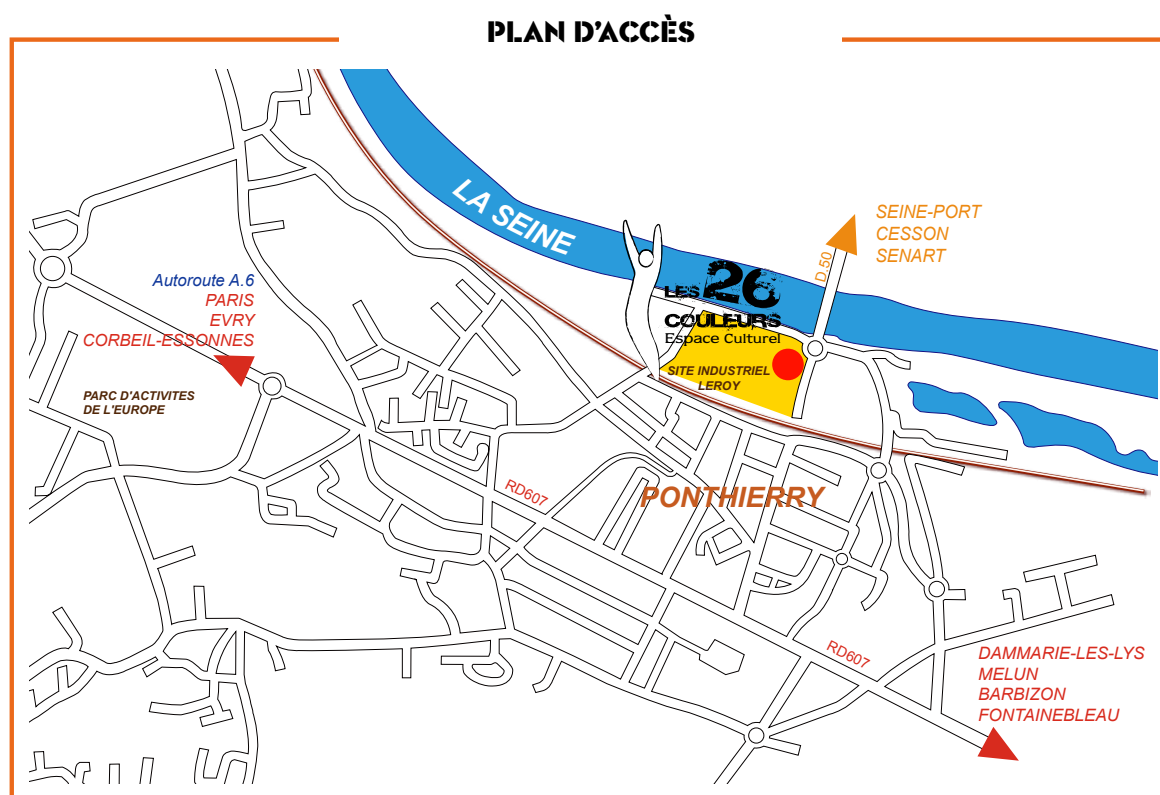
Le règlement s'effectue sur place en espèces ou chèque à l'ordre du Trésor public ou en différé.

Comment se rendre aux 26 Couleurs ?

L'accès au parking visiteur se fait par l'impasse Pasteur, en entrant dans «l'Hôtel industriel Leroy».

L'entrée des visiteurs est située de l'autre côté du bâtiment dans le sas noir.

Une confirmation vous est demandée une semaine avant votre venue. En cas d'empêchement, merci de prévenir au plus tôt l'Espace culturel



**LES 26
COULEURS
ESPACE CULTUREL**

Site de l'ancienne usine Leroy - Bords de Seine
Rue Pasteur - 77310 Saint-Fargeau-Ponthierry

INFORMATIONS - RÉSERVATIONS

Tél. : 01 64 81 26 66

Mail : les26couleurs@saint-fargeau-ponthierry.fr
saint-fargeau-ponthierry.fr



LES 26 COULEURS
SAINT-FARGEAU-PONTHIERRY
WWW.SAINT-FARGEAU-PONTHIERRY.FR